



ADVANCED EVENT TECHNOLOGY

Vanaf 1967 werkte Piet Meekel als 17 jarige geluidstechnicus/roadie voor diverse Amsterdamse "popgroepen": o.a. Amsterdam, Outsiders, T-set, de geluidsmaterialen/instrumenten waren eigendom van de muzikanten, veel van elkaars spullen werden in meerdere groepen gebruikt.

Er werd in die tijd gewerkt met veelal zeer eenvoudige zanginstallaties (zangzuilen met buizenversterkers) "de sound" uit die tijd kwam vooral uit de "backline".

In 1972 begon Piet met verhuur van geluidsapparatuur. Zijn klanten uit die tijd waren o.a.: Brainbox, Mouth & Mc.Neall, Ekseption, Focus, Teach-in, etc.

Piet heeft toen zelf ook gewerkt in Scandinavië, voor de groep Abba.

Geluidsinstallaties bestonden eigenlijk uit veel backline en minimale "zang-installaties" met hooguit 6 microfoons.

De band Focus reisde destijds b.v. met 36 Lesli boxen (voor zowel het B3-orgel en als gitaar versterking)

Omstreeks 1975 nam Piet een groot gedeelte van de backline, van deze zeer succesvolle band Focus, over en besloot hij zijn bedrijf vanwege de internationale naamsbekend Focus Showequipment te noemen. Hij kwam toen in het bezit van de eerste "Flightcases" in Nederland, die door de band Focus in Amerika waren gekocht, samen met het grootste gedeelte van hun backline.

In die tijd werd de eerste grotere transistorversterker geïntroduceerd. Er werd geïnvesteerd in Crown DC300 versterkers, 3-weg x-overs met JBL-speakers, als 4560, 4550, etc. Het hipste mengpaneel uit die tijd was een 24 kanaals Faylon buizen-mixer met 2 bands toonregeling. Dit werd omstreeks 1977 een Soundcraft 16 in 2.

Met deze apparatuur werden zeer veel optredens en tournees gedaan voor o.a. Earth & Fire, Kayak, The Supremes, Cool & the Gang, Marlene Dietrich, Shirley Bassey, Barry White, Jackson 5 (in Carré), the Tramps, Jango Edwards, etc. etc. De apparatuur bestond vooral uit JBL componenten, Crown versterkers Soundcraft mixers en uiteindelijk de eerste Midas 24 in 8 in 2 mixer.

Begin jaren 80 werden er 90x Turbo-sound Pa-speakers uit UK over genomen, zodat ook grotere festivals (1985 Pinkpop) door Focus Showequipment, konden worden verzorgd.

Vanaf 1980 is de relatie met Joop van den Ende in TV-Studio Aalsmeer begonnen.

Er werd gewerkt met Turbosound speakers een Formulasound mixer en de eerste (Samson) zenders werden geïntroduceerd. Enige jaren later werden dit Apogee AE5/AE12-speakers, Sennheiser 1046/sk50 zenders en een Ramsa 840 mixer.

De eerste grote musical die Focus qua geluid, licht, transport en technici verzorgde, was de productie: "de zoon van Louis Davids" in 1983.

Carre begon in 1987 met de productie "Cats". Hiervoor werden Meyer UPA-speakers en een Yamaha PM2000 mixer aangeschaft.

Inmiddels was Focus ook gaan investeren in grotere aantallen Sennheiser zenders (waarvan Focus tegenwoordig de grootste verhuurvoorraad van Nederland heeft)

Toen werden producties gedaan als: V.Duin Revue, Dolly Dots, Centerfold, Nederland Muziekland (Veronica), Los Vast (Jan Rietman), etc.

Joop van den Ende begon in 1988 met zijn eerste reizende musical "Barnum", waar Focus geluid & licht verzorgde.

Er werd veelal gewerkt met Apogee-speakers. Hierna volgde: Cabaret 1989, Sweet Charity 1990 en Les Miserables 1991

In Scheveningen werd gestart met musical producties als:, Phantom of the Opera 1993, Miss Saigon 1996, etc. etc.

Hiervoor werd door Focus geïnvesteerd in grote kostbare Cadac mixers, EAW & Meyer speakers, en vele zenders, waarmee analoog gewerkt werd door de jaren 90. De automatisering in en rondom de f.o.h.(front of house) mixer werd steeds verder ontwikkeld. (wat nog steeds gaande is)

De eerste reizende musical waarbij volledig Digitaal gewerkt werd was "de Jantjes" in 1997, door Jeroen ten Brinke met 2x Yamaha O2R als f.o.h. mixer.

De automatisering was ideaal, echter de geluidskwaliteit was analoog toch beter. Zodoende reisden de producties Titanic 2001 en Sound of Music 2002 met Midas H3000 mixers en Meyer CQ1/650 speakers.

In 2003 werd de Yamaha PM1D ingezet bij de 3 Muskietiers, ook werd gebruik gemaakt van Adamson Y10 line-arrays.

Voor o.a. Beauty & the Beast 2005 (ook in Dld.) en The Wiz 2006, hebben wij besloten over te gaan naar het Nederlandse luidspreker merk Alcons. Inmiddels hangen er honderden line-array speakers LR14 & LR16 in de theaters.

Focus heeft momenteel veel nieuwe digitale mixers in de verhuurvoorraad: o.a. 4x Digico D5T (tbv. groter musicals), en div. kleinere Yamaha mixers als: 01V96, DM1000, DM2000 en M7CL.

De vraag naar (qua formaat: kleinere) hoogwaardige digitale geluidsystemen neemt alsmaar toe.

Focus zal hier dan ook de komende jaren qua voorraad en expertise op investeren.